



תנועת גוף

אתי מור אינה שייכת לזרם, סגנון או אסכולה באמנות - היא יוצרת עצמאית המפתחת ומתקדמת מתוך לימוד ומחקר של החומר ואמצעי הביטוי שלו. התוצאה: שפע של השראה ואמירה אישית ייחודית

מצינת כי אחד הקטליזטורים של תהליך היצירה של מור הוא ההתפעמות מדמות האדם. אצילותו של הגוף היציבה שלו, תנוחותיו ותנועותיו השונות מהווים עבורה השראה אינסופית, הן בציורים והן בפסלים אותם היא יוצרת.

ניכר כי לאתי מור יש אסתטיקה אישית ייחודית ואלגנטית. ביצירתה הדמויות מזדקרות, נישאות

אל-על. הדמויות אותן היא יוצרת, מעודנות, דקות, תמירות ומהוות תמציתיות של תנועה, של הווייה.

כמעט בכל מנעד העבודות של האמנית אתי מור,

ניתן לראות התייחסות לגוף האנושי.

אתי מור למדה ב-Parson's School

of Design וכן ב-The New School בניו

יורק, שם התגוררה והציגה בתערוכות

רבות. ב-20 השנים האחרונות היא חיה,

יוצרת ומציגה בישראל ובחו"ל.

בימים אלו מציגה מור במסגרת פרויקט

"במה לאמן", הנערך מזה מספר שנים

בחסות בנק דיסקונט לישראל. שולמית

נוס, הממונה על אוסף האמנות בבנק,

