

Light House Gallery
Art, Design, Architecture

October 2002

STONE THROWING ETI MORE

The artist, Eti More, built the concept of her exhibition around the subject of *stone*. The Stone embodied in the exhibition is full of significance stretching as far back as the biblical times and into our current political climate and all the essence within it. Eti has a dialog with the stone. The refined aesthetic is infused with meaning and content and if observed profoundly, one can understand the hurt it signifies.

She creates in bold swaths of color and in large formats. The subjects hidden within each piece aren't easily confronted. The art mirrors Israel's difficult reality, with land struggles and with large-scale wars that began as simple stone throwing.

Eti More is a second generation holocaust survivor, and her family's history represents itself in her work as faceless subjects and it is exactly this that symbolizes those who passed in the most anonymous manner.

Born in Poland, Eti arrived in Israel at the age of 5. After serving in the Israeli military she studied at Parson's and at the New School in New York. There she exhibited and won a prize for the sculpture "pride". She has exhibited her works at an innumerable number of galleries in New York and elsewhere.

Ruth Yaakobzon
Curator



את' מול
היה אבן



אוק' 2002

היה אבן אתי מור

האמנית אתי מור בונה את נושא תערוכתה סביב נושא האבן.

האבן המגולמת בתערוכה הינה בעלת משמעויות רבות, מתקופת התנ"ך ועד לימינו על כל המשמעויות הפוליטיות שהיא טומנת בחובה.

אתי מנהלת דיאלוג עם האבנים. האסטטיקה הצרופה עתירת תכנים שאם מתעמקים בהם ניתן להבין מהם את המשמעויות הכאובות אשר הן מייצגות.

אתי מור מציירת בצבעים עזים ובפורמטים גדולים. הנושאים הטמונים בחובם אינם קלים להתמודדות. האמנות נטועה במציאות הישראלית הקשה, בעימותים על אדמה ובמלחמת מחאה שהחלה בזריקת אבנים.

דבר היותה של אתי מור שני לשואה, אף הוא בא לידי ביטוי ביצירת דמויות המופיעות חסרות פנים, וזאת לזכר אנשים שמתו בצורה אנונימית.

אתי מור, ילידת פולין, עלתה לארץ בגיל 5. לאחר שרותה הצבאי נסעה ללמוד ב- PARSON'S & NEW SCHOOL ב- NEW YORK. שם גם הציגה וזכתה בפרס על פסלה "גאוה". אתי מור הציגה את עבודותיה במספר לא מבוטל של גלריות בארה"ב.